

« Regarder une œuvre d'art pour lire la Parole de Dieu »

L'art est un langage que la catéchèse doit considérer comme un véritable support de la Révélation
Mrg André Dupleix

Remarques préliminaires:

- ☒ L'image n'est pas la réalité, c'est une représentation visuelle.
- ☒ Elle a plusieurs fonctions, elle peut être:
 - ✓ un idéogramme qui représente alors une idée
 - ✓ une narration visuelle
 - ✓ une simple illustration qui peut permettre la mémorisation
 - ✓ une image de reportage (importance du cadrage et de la légende)
 - ✓ une image miroir: fonction d'identification
 - ✓ une image document qui servira de support à une explication, un cours ...
 - ✓ un codage symbolique (image totem...)
 - ✓ une image qui vise à susciter l'émotion
 - ✓ Un tableau qui raconte une histoire (biblique par ex...)
- ☒ Avant d'analyser l'image, commencer par une description générale de l'œuvre pour ne pas en perdre de vue le projet d'ensemble. Préciser s'il s'agit d'une œuvre abstraite ou figurative. Donner le titre, préciser le sujet.
- ☒ Préciser quelle est la première impression que fait cette image. Mais ne pas se laisser enfermer dans le « j'aime » / « j'aime pas ». ou « je connais/ je connais pas »

1. Temps de l'observation : regarder sans interpréter

☒ **Contemplation en silence** Prendre le temps de regarder pour s'imprégner de l'image. Laisser le regard parcourir l'œuvre. Pas de commentaire.

☒ **repérer et nommer les éléments formels** de sa composition :

- ✓ **Personnages, Lieux, Objets, Gestes, Sens** (Procédé mnémotechnique : PLOGS)
- ✓ Plans dans lequel se trouvent ces éléments et les proportions
- ✓ Les lignes directrices, les formes géométriques
- ✓ Cadrage: organisation du cadre, règle des tiers
- ✓ Angle de vue et point de vue
- ✓ Couleur: quelles sont les couleurs dominantes, leur intensité, sont-elles nuancées? Sont-elles des couleurs chaudes (rouge, orange, jaune...etc) ou froides (bleu, vert...etc)? Certaines couleurs peuvent avoir une valeur symbolique: ex: le blanc symbolise la pureté, le rouge, l'amour...Mais cela peut dépendre du contexte culturel.
- ✓ Lumière: L'image est-elle sombre, lumineuse d'où vient la lumière? Que met-elle dans l'ombre? Quel effet cela produit?

📖 Lire le texte biblique

La lecture après l'observation de l'image laisse une plus grande liberté d'interprétation de l'œuvre et du message de l'artiste. Le texte biblique va ensuite apporter des éclairages, va conforter voire venir en contradiction avec l'interprétation initiale.

2. Temps de l'interprétation de l'image

Relever ce qui correspond, ce qui est ajouté, ce qui manque par rapport au texte biblique, s'il y a lieu. Rechercher les originalités introduites par l'auteur.

Rechercher les codes propres à une culture particulière, une époque, un contexte historique, une symbolique, une technique. Rechercher le sens que cela donne.

Exemples de questions à se poser:

- ✓ A partir de ce que nous voyons, est-il possible d'identifier les personnages ? l'évènement ?
- ✓ Qu'est-ce que l'artiste a voulu mettre en valeur ?
- ✓ Que provoque en nous cette scène ?

3. Temps du partage – pour aujourd'hui-

S'interroger sur ce que l'œuvre produit en nous.

- ✓ Comment l'image met-elle en lumière l'évènement et permet-elle de l'approfondir ?
- ✓ Quelles questions interrogent ma vie de foi ?
- ✓ Quel visage de Dieu, du Christ, de l'Eglise me propose cette image ?
- ✓ Cette expérience de lecture d'image fait-elle résonner quelque chose en moi, sur ma vie, sur la vie en société, sur la vie en Eglise ?

4. Temps d'action de grâce

- ✓ Ecrire quelques mots de prière de demande ou d'action de grâce
- ✓ Proposer au groupe un temps méditatif autour de l'œuvre

Ressource pour l'atelier :

- Regarder Jésus Christ, pour lire la Parole de Dieu de Ségolène Benoit
éditions Le Senevé/CERP

" L'image conduit à la parole et l'une et l'autre nourrissent l'intelligence du Christ"

Christian Belin

« L'image est bien souvent un chemin vers l'intériorité, vers la mémoire et la contemplation ».